

EDGAR HONETSCHLÄGER

*1967 in Linz, Österreich – lebt und Arbeitet in Italien und Wien

AUSBILDUNG

1985 – 1989: Studium der Wirtschaft und Kunstgeschichte an den Universitäten Linz, Graz, Wien (Österreich). Verbrachte ein Freisemester am Art Institute San Francisco, USA.

LEHRTÄTIGKEIT

Vorträge und Workshops an der

Geijutsu Daigaku Universität Tokio, Japan

Nihon Universität Tokio, Japan

Yamaguchi Universität, Japan

Universität Olomouc, Tschechische Republik

Universität für angewandte Kunst Wien, Österreich

Akademie der bildenden Künste Wien, Österreich

Universität Yazd, Iran

Gastprofessur an der Kunstuniversität Linz

PREISE

2021 Heinrich-Gleißner-Preis 2020

2019 Heindl Kulturpreis

2016 bester ausländischer Spielfilm, Siena Int. Filmfestival

LOS bestes Sounddesign, der Diagonale FF Graz

2013 Prix Buyens-Chagoll, Visions du Reel

2009 Landeskulturpreis des Landes Oberösterreich

1999 Japan Foundation für die Realisierung des Filmessays L+R

1997 Besondere Erwähnung für MILK bei der Diagonale FF Graz

1996 Japan Foundation Tokyo und JEC Fund Osaka Stipendium

1995 Talent Award der Stadt Linz

FILMOGRAFIE

- 2023 *Le Formiche di Mida*, Tarquinia/Wien 75´ Spielfilm, Premiere auf der IFFR Rotterdam
- 2018 *GoBugsGo*, Tarquinia/Wien, 90´ animierter Kurzfilm, Animator/Redakteur
Civilization sucks, Tarquinia/Wien, 90. Kurzfilm, Schauspieler/Regisseur
- 2017 *Flucuthukh*, Rom/Los Angeles/Wien, 105´ Spielfilm, Drehbuch/Regisseur/Set-Designer/Ko-Editor/Ko-Produzent
- 2016 *Los Feliz*, Rom/Los Angeles/Wien, 105´ Spielfilm, Drehbuch/Regisseur/Set-Designer/Ko-Editor/Ko-Produzent
- 2015 *320 Filosofiana*, Sizilien/Wien, 18´ experimenteller Kurzfilm, Drehbuch/Regisseur/Produzent/Ko-Editor, Premiere bei der Viennale
- 2013 *Omsch*, 83´ Spielfilm-Doku, Österreich, Premiere bei den Visions Du Reel - Prix Buyens-Chagoll
- 2012 *Kazue*, 2´ Kurzspielfilm, Italien/Österreich, Regisseur/Set-Designer/Co-Editor/Produzent
Longing, Kurzspielfilm 3', Österreich, Regie/Ko-Redaktion/Produktion
- 2011 *Aun*, Spielfilm, Japan/Österreich, 100min, 35mm Premiere beim Int. Filmfestival Rotterdam, St. Petersburg Film Festival, Era New Horizons IFF
TARZAN 2011, Vienna, 3' short, script/set design/director/producer/co-editor
Wann werden wir uns endlich erlauben um die Erde zu weinen? Wien, 9', Regie
- 2008 *Sugar and Ice*, Brasilia, 6min, Drehbuch/Setdesign/Regie/Produktion/Co-Editor
- 2007 *Beijing Holiday*, Peking/Taipeh/Wien/Tokio, 13 min, Schauspieler/Regisseur/Co-Redakteur/Produzent
- 2006 *The Audience*, Brasilia/Buenos Aires/ Montevideo/Los Angeles/Tokio/Wien Regie/Produktion, für den 7. Akt von Peter Ablingers *Stadtopera*, 2 Filme (2x70min), Libretto von Yoko Tawada, Premiere beim Steirischen Herbst
- 2005 *Erni*, 7 min Kurzfilm, HD, Regisseur/Produzent, Premiere auf der Weltausstellung, Aichi/Japan, Locarno Film Festival
- 2003 *Il mare e la torta/ the sea and the cake*, Filmessay, 60min. Drehbuch/Regisseur/Ko-Editor/Co-Produzent in Zusammenarbeit mit Amour Fou Film Production, Premiere bei der Viennale
- 2002 *George in Hollywood*, Los Angeles S8/35mm, 3 Min. Kamera/Regisseur/Produzent/Ko-Editor, int. Premiere auf dem IFFRotterdam
enduring freedom, Wien, 4 min, Film für das Internet, Drehbuch/Setdesign/Regisseur/Co-Produzent/Co-Produzent
- 2001 *Los Feliz*, Drehbuch für einen Spielfilm mit Reinhard Jud und Jonny Elkes
Isola Farnese, Wien/Rom, 45´, Regie/Co-Editor/Produzent, Teaser für das Österreichische Filmfestival DIAGONALE
- 2000 *L+R*, Wien/Tokio/Kagoshima, 79' Essay, Konzept/Regie/Ko-Produktion/Ko-Editor. Premiere beim IFF Rotterdam, DIAGONALE , Seattle International Film, Vancouver International Film Festival, Leipzig Dokumentarfilm

COLORS = the history of chocolate, masaccio, in times of emergency, Filmtrilogie
Rom/Florenz, digibeta 33', Regisseur/Koproduzent, Premiere auf der Viennale

- 1999 *Sardines*, Drehbuch für einen Spielfilm, in Zusammenarbeit mit Susan B. Landau
Randzonen, 45-Sekunden-Teaser für Kino und Fernsehen für, das Festival der
Regionen
- 1997 *MILK*, New York/Tokio, S16mm/blow up 35mm, 100' Spielfilm, Regisseur/Koproduzent,
Premiere auf der VIENNALE, internationales Filmfestival Wien
- 1996 *97 – (13+1)*, Wien/Tokio, 10' Dokumentarfilm, Konzept/Regie
MILK, Drehbuch für einen Spielfilm mit Leza Lowitz
- 1995 *Hcn Miau*, Wien/New York, 2x30" Kurzfilme, Konzept/Regie, experimenteller TV-Spot
für die Schuhfirma HUMANIC, Saison 1996
- 1991 *Sequences*, S8mm Film/blow up 16mm, 15 min, New York,
Kamera/Regie/Cutter/Produzent, mit Serge Pinkus, James Goldwasser, Josef
Ramaseder, Paula Hayes, Sjoerd Hofstra, Mia Hansford

EINZELAUSSTELLUNGEN/ GRUPPENAUSSTELLUNGEN/ PERFORMANCES/ INSTALLATIONEN/
INTERVENTIONEN (SELECTION)

- 2024 *Casa Madre*, Galleria Napoli
- 2023 *E la Nave va*, Installation mit globart.at im Bergl Pavillon / Stift Melk
- 2022 *Japonismus 2.0*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen
- 2021 *Tree Connections*, Kulturstiftung H. Geiger Basel
GoBugsGo, Vienna Biennale for Change, Climate Care im MAK Wien
GoBugsGo, Forum Austriaco di Cultura Roma, Touch Nature, Kuratorin: Sabine
Fellner/Adriana Rispoli
GoBugsGo, Kunstforum Montafon
- 2020 *GoBugsGo*, H2 Glaspalast Augsburg, Teil der Show *Blue Planet*
GoBugsGo, Quartiere Intelligente Napoli
GoBugsGo, Kunstverein Eisenstadt
- 2019 *GoBugsGo*, Forum Stadtpark Graz
GoBugsGo, Museum der Moderne Salzburg
GoBugsGo, Frankfurter Kunstverein
GoBugsGo, Oberösterreichische Landesgalerie
Japan Unlimited, Wien, Kurator: Marcello Farabegoli
- 2018 *GoBugsGo*, Kunsthalle Wien/ Charim Galerie
- 2017 *Die Kraft des Alters / Aging Pride*, Belvedere Wien, Kuratorin: Sabine Fellner
- 2016 *Los Feliz*, Solo Show, Belvedere 21 Wien, Kurator: Mario Codognato
Los Feliz, Solo Show, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Kurator: Mario
Codognato [Buch]
Kappa goes Tokyo [Buch], Verlag: Schlebrügge.Editor

- 2015 *Sammlung Ploner*, Albertina Wien, Belvedere Wien, Neue Galerie Graz, Ausstellungsbeitrag Reliqte, Minoriten
- 2014 *No more Kukushimas*, Vienna Art Week, Kurator: Marcello Farabegoli
Hier steht ein Sessel, Galerie im Traklhaus Salzburg
Vienna Art Week, Parkfair, Vienna
- 2013 *Sugar and Ice*, ein [Buch] über Brasília, Herausgeber: Schlebrügge. Editor
On emigrating and returning Kunstforum Montafon
Wallpaper 15 for Steinbrener/Dempf, Wien
Guinea Pigs, Handarbeit; Museum Kunst der Westküste, Deutschland
21er Haus, Belvedere 21, Vienna
Galerie Smolka Contemporary, Mosbacher. Honetschläger
- 2012 *Framboise Frivole*, Solo Show, Charim Galerie Wien
Autumn leaves fields, Bambin Art Gallery Tokyo
Fukushima – Sound of Sirens – SOS - Internet platform, mit Sylvia Eckermann
The Truth is Concrete, Steirischer Herbst, Vortrag über die Internetplattform *Sound of Sirens*
- 2011 *Negative Space Performance*, Charim Galerie Wien
Das Biennale Projekt, Proposals for Venice, Landesgalerie Linz, Kurator: Thorsten Sadowsky
Froschbärfant und andere Tiere in der Kunst, Galerie im Traklhaus
- 2010 *Brave new World*, MUDAM Luxemburg
Edopolis, Solo Show, Casino Luxemburg d'Art Contemporain
- 2009 *Edopolis*, Solo Show, Kunsthalle Krems, [Buch]
Best of Austria, Lentos Linz
Linz Blick, Lentos Linz
- 2008 *Nagoya or the rise of Japanese Metropolis*, Wien Museum
Introduction to Art History, Fotohof Salzburg
Tokyo plain, Fotohof Salzburg,
Präsentation des Foto [Buches], Nationalbibliothek, Wien
Beijing Holiday, Solo Show, Charim Gallery Wien
- 2007 *Discovering the other*, National Palace Museum Taipei mit Tsai Ming-liang, Marilyn Fairskye, Ella Raidel, Deborah Stratman, Apichatpong Weerasethakul und *Beijing Holiday*
Beijing Holiday, Shanghai Contemporary mit Chi-Wen Gallery Taipei
Einführung in die Kunstgeschichte/Introduction to Art History, Ursula Blickle Stiftung
- 2006 *chickenssuit*, Kunstverein AARHUS, Dänemark
Stadtofer Graz, Lishalle Graz in Zusammenarbeit mit Peter Ablinger und Yoka Tawada beim Steirischen Herbst
- 2005 *chickenssuit*, mit Willi Mahringer, World Expo in Aichi, Japan
chickenssuit, art cologne erfindet und entwickelt den Hangar 7, Red Bull Exhibit mit sechs renommierten österreichischen Malern
go between, Magazin4, Bregenzer Kunstverein
- 2004 *The Scent of Snow*, Gallery charim/ Vienna art fair
Feet & Tokyo, Drucke, 2 Heliogravuren mit Druckermeister Kurt Zain

- 2003 *years after* with Elisabeth Plank und Christoph Cagnelli, Palais Wittgenstein
window to..., Gallery 422
- 2002 *regie/directing* Solo Präsentation, Brandts Kunsthallen Klaedefabrik, Kunsthalle Odense,
Kurator: Thorsten Sadowsky
- 2001 *regie/directing*, Solo Präsentation, Landesgalerie Oberösterreich, Linz, [book], Kurator:
Martin Hochleitner
Los Feliz, Solo Präsentation, Gallery Charim, Wien
in times of emergency, Steirischer Herbst, Minoriten Kuratoren: Johannes
Rauchenberger/Alois Kölbl, repräsentiert Österreich auf der Triennale Mailand
- 2000 *Lives and works in Vienna*, Kunsthalle Vienna, mit Masaccio, Kurator: Gerald Matt
Milk from the blue stream of the Danube/ the history of chocolate, Kunsthalle Krems
- 1999 *all the banalities*, Artspace Viktor Bucher, Wien, Artforum Meran
I have time, Portfolio Kunst AG, Wien, [Buch und Video]
Die Farben Schwarz, Landesmuseum Joanneum Graz, Kurator: Thomas Zaunschirm
- 1998 inszenierte Fotografie für die Zeitung "Der Standard"
- 1997 *97-(13+1)*, documenta X, Kuratorin: Catherine David Griffin, Los Angeles, [Buch und
Video]
- 1995 *97-(13+1)*, Gallery Freihausgasse, Villach
Memoirs of a Good for Nothing, Galere Gerersdorfer, Wien
sitt'n all over the place, Philips Galerie, Vienna
97-(13+1), Performance Projekt, Tokyo [Buch und Video]
- 1994 *Schuhwerk*, Sagacho Exhibit Space, Tokyo / Koike Kazuko
Tampopo, Galerie Schillerplatz, Wien
- 1993 *Real Thing?* Gallery Hosomi, Tokyo/ SAI Gallery, Osaka
Schuhwerk, Tokyo und Yokohama [Buch und Video] Kuratoren: Ritsuko Segawa und
Scai im Bathhouse, Shirashi Masami
- 1992 *Tools*, Gallery Cross, Tokyo/ Asacloth Gallery, Tokyo
Tools, Gallery im Stifterhaus, Linz [Buch] at Kunst Raum Stuttgart, Galerie Pollhammer,
Steyr
Hagaki, Galerie Gerersdorfer, Wien
Down to paper, Österreichisches Kulturinstitut NY mit Elisabeth Plank und Josef
Ramaseder [Buch], Wien
- 1991 *Memoirs of a Good for Nothing*, MJS Books and Graphics, New York
Still Life, Performance, New York
- 1990 *trotzdem wurm*, Galerie Spitzbart, Vorchdorf
Palais Wittgenstein mit Elisabeth Plank, Wien
Illustration für Joseph von Eichendorffs *Memoirs of a Good for Nothing* – 210
Lithographs, [Buch]
- 1989 *sensing soil*, performance, New York
60 days, Österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts, Wien, Kurator: Oswald
Oberhuber