

## Thomas Reinhold

- 1953 in Wien geboren
- 1974 bis 78 Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien
- 1999 Auftrag für die Gestaltung der Fenster der „Chapelle de la Résurrection“ in Brüssel, Rue van Maerlant
- 2008 Auftrag für die Gestaltung der Fenster der gotischen Kapelle der Kirche von Hausmannstätten bei Graz
- 2010 Atelierstipendium des bka in Shanghai
- 2011 Preis der Stadt Wien für bildende Kunst
- 2022 Würdigungspreis des Landes Niederösterreich für bildende Kunst.

Lebt und arbeitet in Wien und Niederösterreich.

## Ausgewählte Ausstellungen, EA = Einzelausstellung

- 2022 „La Vie de l'Espace“, Christine König Galerie, Wien (EA), „Thomas Reinhold, Würdigungspreisträger 2022“, Landesgalerie Niederösterreich, Krems (EA)
- 2021 „Tour de Force - Punkt und Linie und Farbe auf dem Weg durch die österreichische Kunst nach 1945“, Museum Liaunig, Neuhaus
- 2020 „Thomas Reinhold - Maruša Sagadin“ (EA), Christine König Galerie, Vienna
- 2019 „Matrix Bild“, Galerie Leonhard, Graz (EA)
- 2018 „Kunst nach 1945“, Galerie Zetter bei der Albertina, „Zur Geometrie des Amomorphen“, Galerie Artemons Contemporary, Wien (EA)
- 2017 „Poesie des Wenigen“, Artmark Galerie Wien, „Linie Gitter Raum“, instant edition Wien, „Abstrakte Malerei in Österreich - 1950 bis heute“, Galerie Kopriva, Krems
- 2016 „Transport und Kommunikation“, Sammlung Friedrichshof, Stadtraum (EA), „Liquid:Morph“, gemeinsam mit Georgia Creimer, Art Room Würth, Böhleimkirchen, „RealFiktional“, gemeinsam mit Julie Hayward, Kunstraum Nestroyhof, Wien
- 2015 „Nahe Ferne“, Landesmuseum Niederösterreich St. Pölten, Galerie Exner Wien (EA), „Expressionismen“, Museum der Moderne Salzburg
- 2014 „Pendant“, Ausstellungsbrücke im Landhaus, St. Pölten (EA)
- 2012 „Tektonik der Schweben“, kunsthau muerz, Mürzzuschlag (EA), „Sammlung Sigrid und Franz Wojda“, MMK Klagenfurt, „Von der Natur zur Architektur der Malerei“, Galerie Kunst & Handel, Graz (EA)
- 2011 „Realität und Abstraktion“, Museum Liaunig, Neuhaus, Galerie Gölles, Fürstenfeld (EA)
- 2010 „Malerei: Prozess und Expansion“, MUMOK Stiftung Ludwig, Wien
- 2009 „Wesentlich“, Galerie Michitsch, Wien (EA)
- 2008 „repro-spektiv:re-produktiv, aus dem vollen geschöpft“, Galerie Kunst & Handel, Graz (EA)
- 2007 „Konzeptuelle Fotografie aus Sammlungsbesitz“, Museum der Moderne Rupertinum, Salzburg
- 2006 „Crossover“, Koroska Galerija Slovenj Gradec
- 2005 „synergie:paradox“, gemeinsam mit Julie Hayward, Museum für Gegenwartskunst Stift Admont
- 2004 „Vision einer Sammlung“, Museum der Moderne Salzburg
- 1999 „Wirklichkeitssinn - Möglichkeitssinn“, Galerie Hofstätter, Wien (EA)
- 1998 „KUNST mit durch über SCHRIFT“, Internationale Kunst der letzten fünfzig Jahre aus der Sammlung Kübler, Atterseehalle Attersee, „Contemporary Austrian Painters“, The Rotunda, One Exchange Square, Hong Kong

- 1997 „Malweise“, Secession Wien (EA), „Positionen österreichischer Malerei heute“, Centre Cultural Sala Parpallo, Valencia
- 1995 „Polyptychon“, Kunsthaus Galerie, Mürzzuschlag (EA)
- 1994 „Wilde und neuwilde österreichische Bildkunst aus dem Besitz der Salzburger Landessammlung Rupertinum
- 1993 „Konfrontationen“, Neuerwerbungen, MUMOK Stiftung Ludwig, Wien
- 1992 „Surface radicale“, Grand Palais Paris, Convention Center Los Angeles, Universität für angewandte Kunst Wien
- 1991 „Kunst, Europa 1991“, Kunstverein in Hamburg, Deichtorhallen, Galerie Rähnitzgasse, Dresden
- 1990 „Querdurch“, Dom umenia, Bratislava
- 1988 Galleria Valente, Finale Ligure (EA), Galerie Menotti, Baden (EA), „MALERMACHT, Expression und Pathos in der neuen Österreichischen Malerei“, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
- 1987 Galerie Springer Berlin (EA), „Stand und Gegenstand, Skulpturen“, Secession Wien (EA)
- 1985 „Austria ferix“, Palazzo Costanzi, Galleria Torbandena Triest, Galerie Goethe, Bozen
- 1984 Galerie Heike Curtze, Wien und Düsseldorf (EA), „artisti austriaci, due generazioni“, studio cavalieri Bologna, „6th International Small Sculpture Exhibition“, Kunsthalle Budapest
- 1983 Galerie Ariadne Wien (EA), „Neue Malerei in Österreich“, Galerie Jurka Amsterdam, „Joves Salvatges Austriacs“, Galerie Dau al Set Barcelona, „Neue Malerei in Österreich '83“, Neue Galerie der Stadt Linz, „Eros, Mythos, Ironie“, biennale trigon, Neue Galerie Graz
- 1981 „Neue Malerei in Österreich“, Neue Galerie Graz, „5. Internationale Biennale“, Secession Wien
- 1980 Forum Stadtpark, Graz (EA), „Künstlerfotografie in Österreich 1954 bis 1980“, Kunstmessen Basel und New York, Galerien nächst St. Stephan, Wien und Krinzinger, Innsbruck, „Das Sofortbild, Entdeckung eines Mediums“, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, „XV. Internationale Malerwochen“, Künstlerhaus Graz

#### **Werke in Sammlungen:**

Albertina, Wien  
 Österreichische Galerie Belvedere  
 Sammlung Carl Djerassi, Wien  
 Sammlung FOTOGRAFIS Wien, derzeit als Dauerleihgabe im Museum der Moderne Salzburg  
 Sammlung Hainz, Wien  
 Sammlung SpallArt, Salzburg  
 Sammlung Wojda, Wien  
 MUMOK Stiftung Ludwig, Wien  
 Landesmuseum Niederösterreich, Krems  
 Lentos Kunstmuseum, Linz  
 Museum Angerlehner, Thalheim bei Wels  
 Museum für Gegenwartskunst Stift Admont, Steiermark  
 MMKK, Klagenfurt  
 Museum Liaunig, Neuhaus  
 Museum der Moderne Salzburg  
 Museum Sztuki, Łódź  
 Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck  
 Sammlung Würth, Künzelsau

## Bibliografie – Auswahl

- 2022 Silvie Aigner, „THOMAS REINHOLD - Farbe und Form als Vokabular, Landesgalerie Niederösterreich“, in Kunstzeitschrift Parnass, Heft 4/2022
- 2019 Ingo Nussbaumer, „Thomas Reinhold: MATRIX BILD - Abstrakte Malerei gegenständlich formuliert“, Katalog MATRIX BILD, Galerie Leonhard, Graz
- 2018 Anne Katrin Feßler, „Thomas Reinhold: Farbgewitter zwischen Freiheit und Strenge“, in Der Standard, Wien, 22. Mai 2018
- 2010 Edelbert Köb, Katalog Malerei: Prozess und Expansion. Von den 1950er-Jahren bis heute, MUMOK Stiftung Ludwig Wien, Verlag der Buchhandlung Walther König Köln
- 2009 Matthias Boeckl, „Zeitlose Sinnlichkeit“, in Kunstzeitschrift Parnass, Wien, Heft 3/2009
- 2007 Carl Aigner/Thomas Reinhold, „Zur Ikonographie von Zeit und Raum“, Gespräch in EIKON - Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Heft 60/2007
- 2005 Pia Jardí, „La pintura actual en Viena“, in Lapiz, Revista Internacional de Arte, Madrid, Nr. 213
- 2002 Lóránd Hegyi, „Neue Malerei und Neue Plastik seit den 70er Jahren“, in Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, 20. Jahrhundert, herausgegeben von Wieland Schmied, Prestel Verlag München
- 1999 Pia Jardí, „Referencias a la propia historia“, in Lapiz, Revista Internacional de Arte, Madrid, 151
- 1997 Lóránd Hegyi, Katalog Positionen österreichischer Malerei heute, Centre Cultural Sala Parpallo Valencia
- Brigitte Borchardt-Birbaumer, „Von Wanderschaften als Malerreisen“, Secession Wien, in Wiener Zeitung, 5. April 1997
- Karl A. Irsigler, „Topographie - eine Reise“, Katalog Malweise, Secession Wien
- 1995 Otmar Rychlik, Folder Polyptychon, Kunsthause Galerie Mürzzuschlag
- 1991 Wolfgang Pauser, „Tektonik der Farben“, Katalog Kunst, Europa 1991, Kunstverein in Hamburg
- 1988 Robert Fleck, „Der Weg der Neuen Malerei“, Katalog MALERMACHT, Expression und Pathos in der neuen Österreichischen Malerei, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
- 1987 Wilfried Skreiner, „Bildanthologie 1980-87“, in Kunstforum Köln, Bd. 89, 6/1987 Wilfried Skreiner, „Behauptungen zur Neuen Malerei in Österreich“ in „Sinnpause“, Kunstforum Köln, Bd. 80, 3/1985